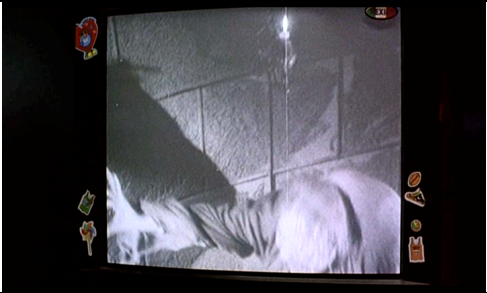





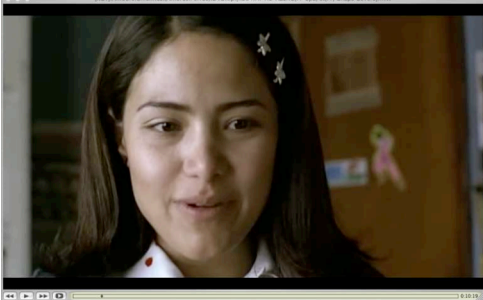

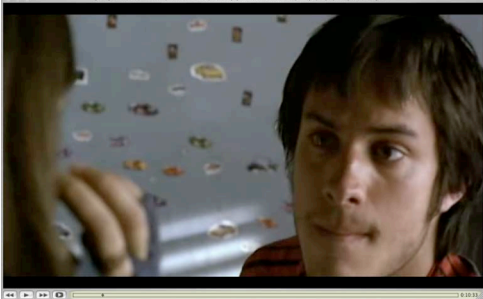
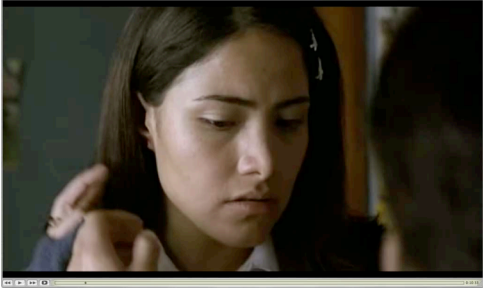
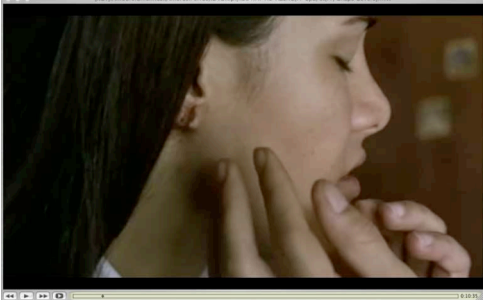









SEQUENCE 2 : Chambre Mathieu – Studio Ciné.

PLAN	STORYBOARD	DECOUPAGE + DIALOGUE et notes
INSERT		<i>Insert TV – Julie frappe à la porte</i>
Plan 2.1(1)		<p>S : Je peux ? <i>Caméra épaule</i> <i>Julie entre dans la chambre PA.</i> <i>Avec insert jambe de Mathieu allongé.</i> <i>Suivi du mouvement de Julie s'approchant de Mathieu contre-plongée</i> <i>Julie PT avec insert jambe Mathieu.</i></p>
Plan 2.2(2)		<p>O : Oui</p> <p><i>Mathieu allongé dans son lit PA.</i></p>
Plan 2.2		<i>Amorce taille Julie.</i>
Plan 2.3(3)		<p>S : Merci pour tout à l'heure.</p> <p><i>Julie Plan épaule de face.</i></p>
Plan 2.2(4)		<p>O : De quoi ?</p> <p><i>Amorce taille Julie.</i></p>

Plan 2.3(5)		S : Pour Cofi
Plan 2.2(6)		O : T'as quoi là ? <i>Suivi du mouvement</i>
Plan 2.2(6)		<i>Mathieu qui touche l'oreille de Julie, tilt bas-haut</i>
Plan 2.3(7)		S : C'est rien. <i>Mathieu se lève – Insert Mathieu avec un léger décalage vers la gauche où le GP de Julie devient alors presque de ¾.</i>
Plan 2.4(8)		<i>Suivi de la main touchant l'oreille, revenant devant visage Mathieu</i>
Plan 2.4(8)		O : C'est Ramiro qui t'a fait ça ? <i>GP Mathieu</i>

Plan 2.3(9)		S : Oui, mais sans faire exprès.
Plan 2.2(10)		O : Sans faire exprès ? <i>GP Mathieu presque de 3/4 avec insert Julie</i>
Plan 2.3(11)		S : Tu connais ton frère
Plan 2.2(12)		 <i>Mathieu s'allonge à nouveau sur le lit, tilt haut-bas,</i>
Plan 2.2(12)		O : Putain, Julie, pourquoi tu te laisses <i>PA Mathieu</i>
Plan 2.3(13)		 <i>GP Julie, suivi de son mouvement Pano G-D : Julie s'approche du lit, sortie D cadre.</i>

Plan 4.1(1)
Mini plan
séquence__



Plan porte et miroir avec reflet Mathieu en PA. Il sort D cadre.

S : Je peux entrer?

Entrée Julie PP. Pano G-D

O : Ca va ?

Mathieu entre PT et PA

Julie entre G cadre et sort D cadre—Plan 4.1(1)

S : Non, pour rien
Pano G-D : Julie PP.

O : ça ne va pas ?




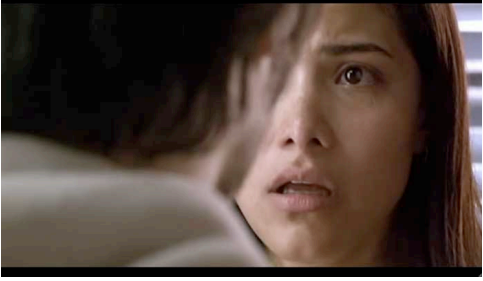

Pano D-G: Mathieu PT. Il s'avance, Mathieu PP.






Plan 4.2(2)





O : Qu'est-ce qui va pas ?




*Julie entre ¾ et de face GP
Entrée de champ mathieu*



Plan 4. 3(5)		<p>O : Tirons-nous loin</p> <p>O : Tirons-nous loin, très loin.</p> <p><i>Mathieu se rapproche de Julie</i> <i>GP de mathieu</i></p>
Plan 4. 2(6)		
Plan 4. 3(7)		
Plan 4. 2(8)		<i>Mathieu s'avance vers Julie</i>
Plan 4. 3(9)		<i>TGP de mathieu</i>
Plan4.2(10)		<i>TGP Presque de profil–Plan</i>





Plan 4.3(11)		<i>Plan taille, Julie part G cadre</i>
Plan 4.2(12)		<p>S: Qu'est-ce que tu fous ? O : Viens avec moi.</p> <p><i>Mathieu TGP</i></p>
<u>SEQUENCE 5</u> : Chambre Mathieu – Studio Ciné.		
PLAN	STORYBOARD	DECOUPAGE + DIALOGUE et notes
INSERT		<i>Insert Voiture. éclairée puis non éclairée.</i>
Plan 5.1(1)		<p>Mathieu est allongé sur son lit. On entend Julie et Ramiro faire l'amour. Il éteint et allume la lumière à plusieurs reprises. Il se lève et sort de la chambre.</p> <p><i>Mathieu allongé PL avec lumière qu'il éteint et allume..</i></p>
INSERT		<i>Insert Lampe qui s'allume et s'éteint</i>

Plan 5.2(2)		<p><i>Mathieu allongé PT avec lampe.</i> <i>Tilt bas-haut : Suivi du mouvement d'Mathieu qui se lève.</i></p> <p><i>Traveling arrière Mathieu de face entre PP et GP</i></p>
Plan 5.2(2)		<p><i>Pano G-D : Suivi du mouvement d'Mathieu. Il sort D cadre.</i></p>

SEQUENCE 6 : Couloir- Studio Ciné.

PLAN	STORYBOARD	DECOUPAGE + DIALOGUE et notes
Plan 6.1(1)	  	<p>Mathieu frappe à la porte de la chambre de Ramiro. <i>Mathieu en GP</i></p> <p>Ramiro, de l'autre côté de la porte : Qui c'est ? Mathieu : Téléphone, pour Julie. Ramiro : Qui c'est ? Mathieu : Sa mère. Ramiro : Dis-lui qu'elle fasse pas chier. Mathieu : Elle dit que c'est urgent.</p> <p><i>Traveling arrière : Suivi du mouvement d'Mathieu vers téléphone. Mathieu de GP à PP</i></p> <p>Mathieu va décrocher le téléphone et attend. Julie arrive et prend le cornet de téléphone.</p> <p><i>Traveling avant : Suivi du mouvement d'Mathieu rattrapant Julie et la prenant dans les bras.</i></p> <p><i>Léger traveling circulaire vers la droite : 2 shot Mathieu en GP et Julie en PP de profil.</i></p>

<p>Plan 6.1(1)</p>		<p>Mathieu frappe à la porte de la chambre de Ramiro. <i>Mathieu en GP</i></p> <p>Ramiro, de l'autre côté de la porte : Qui c'est ?</p> <p>Mathieu : Téléphone, pour Julie.</p> <p>Ramiro : Qui c'est ?</p> <p>Mathieu : Sa mère.</p> <p>Ramiro : Dis-lui qu'elle fasse pas chier.</p> <p>Mathieu : Elle dit que c'est urgent.</p> <p><i>Traveling arrière : Suivi du mouvement d'Mathieu vers téléphone. Mathieu de GP à PP</i></p> <p>Mathieu va décrocher le téléphone et attend. Julie arrive et prend le cornet de téléphone.</p> <p><i>Traveling avant : Suivi du mouvement d'Mathieu rattrapant Julie et la prenant dans les bras.</i></p> <p><i>Léger traveling circulaire vers la droite : 2 shot Mathieu en GP et Julie en PP de profil.</i></p> <p>Julie : Allo ? Allo...Allo !</p> <p><i>A Mathieu, Qui c'était ?</i></p>
<p>Plan 6.2(2)</p>		<p>Mathieu : Moi.</p>

Plan 6.1(5)		<p>Julie : Lâche-moi....lâche-moi.</p> <p><i>Tilt haut-bas/ bas-haut : Suivi du mouvement d'Mathieu essayant de soulever la robe de nuit de Julie. Julie se retourne face à lui, GP des deux</i></p> <p>Elle se retourne, face à lui.</p> <p>.</p>
Plan 6.3(6)		<p>S : Pour Cofi</p>
Plan 6.1(7)		<p>Julie : Non, Mathieu...(en s'éloignant) Pas comme ça.</p> <p><i>Léger traveling circulaire vers la gauche : Julie de ¾ GP avec insert Mathieu. Julie s'éloigne, PT.</i></p>
Plan 6. 3(8)		<p>Mathieu : Comment, alors ?</p>